

En Directe



R.E.M. REEDITEN 'DOCUMENT'

La banda nord-americana R.E.M., que l'any passat va posar fi a una carrera de 30 anys, celebrarà el 25è aniversari del seu mític àlbum *Document* amb una reedició remasteritzada que inclourà un concert enregistrat a Utrecht el 1987 i l'edició en vinil de 180 grams del disc.



HARRY CONNICK JR. A PERALADA

Peralada acull aquesta nit l'única actuació a l'Estat de Harry Connick Jr, cantant, actor i pianista que segueix l'estela dels grans *crooners* nord-americans com Frank Sinatra. Amb una banda de nou músics, el seu repertori abasta tant temes propis com *standards* del swing.

EL CAP DE SETMANA

Un festival de nines

SANT ANTONI DE CALONGE

D'avui a diumenge 12 d'agost

El Festival Internacional *In-Dolls* de la Costa Brava exposarà al Palau Firal fins a 1.000 nines fetes per 125 artistes de dotze països.

Vestard Shimkus

CASTELL DE SANTA FLORENTINA

Dissabte a les 22 h

Dijous i divendres el pianista letó actuarà als 30' de música del Festival Mas i Mas, i dissabte farà un altre recital al festival empordanès.

'Il Giardino Armonico'

FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ

Divendres i dissabte a les 22 h

El prestigiós conjunt milanès de música barroca que dirigeix Giovanni Antonini interpretarà un repertori basat en Bach i Händel.

Katia Michel

FESTIVAL MAS I MAS

Dissabte i diumenge

La jove pianista catalano-suïssa participarà en els 30' de música del Palau i tocarà tres vegades cada dia el seu *Carnaval romàntic*.

L'erotisme de Lulú torna a escena

Lulú, primera nit

TEATRE GAUDÍ

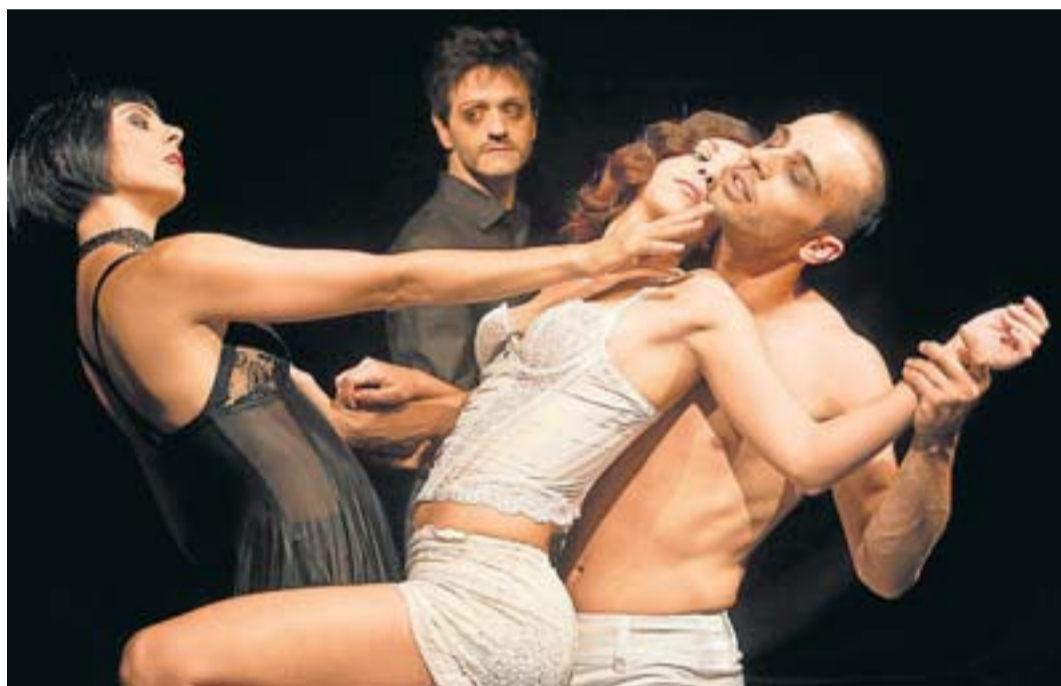
Del 10 d'agost al 30 de setembre

SÍLVIA MARIMON

“El públic pot actuar de *voyeur* i no es perdrà cap detall perquè veurà l'espectacle en tres dimensions”, explica la ballarina Cristina Martí. Ella és la sensual protagonista de *Lulú, primera nit*, la proposta de dansa-teatre, coreografiada per Roberto G. Alonso, per als mesos d'agost i setembre del Teatre Gaudí. La fórmula perquè el públic tingui aquesta privilegiada perspectiva de cossos en moviment, totalment bolcats al desig i al plaer, és un escenari a quatre bandes.

Lulú, primera nit es va estrenar a Sitges l'any 2000 i va fer un llarg recorregut per diferents teatres i festivals de Catalunya i Madrid. L'última vegada que es va poder veure va ser el 2008 al Teatre Ponent de Granollers. Aquest estiu, el Teatre Gaudí ha decidit recuperar l'obra i incloure-la en el cicle Dansalona.

Lulú es un personatge fascinant creat a finals del segle XIX pel dramaturg alemany Benjamin Franklin Wedekind. Wedekind era força crític amb la burgesia i la seva hipòcrita actitud envers el sexe. Una de les seves obres més conegudes, *Franziska*, té com a protagonista una dona que ven la seva ànima al diable per saber què se sent vivint com un home. Lulú opta per viure sense tabús i sense hipocresies. És radical i viu bolcada al desig, a la sensualitat i al



Lulú puja a un escenari en forma de quadrilàter i el públic té una visió tridimensional. ANA PADRÓS

plaer. Misteriosa i anihiladora, Lulú pot ser desitjable i destructiva: “Utilitza la sensualitat per aconseguir el que vol, sense remordiment i sense seguir normes”, diu Alonso.

'David i Sara'

A la sala petita del Teatre Gaudí, que no tanca per vacances, es pot veure *David i Sara* (*Pegaso ha desaparegut*). Amb text d'Ever Blanchet i direcció d'Òscar Molina, l'obra de teatre és una història d'amor gens convencional. Els dos protagonistes, interpretats per Maria Clausó i Xavi Casan, es troben ja avis en una residència el 2015. Blanchet fa un *flashback* fins al dia en què la pare-



Maula
“Lulú utilitza la sensualitat per aconseguir el que vol, sense remordiment”

lla es va ficar al llit per primera vegada, als anys 50, quan encara existia la fàbrica de camions Pegaso, a què fa referència el títol de l'obra. Després se succeeixen les diferents trobades que han tingut els dos amants al llarg de les seves vides. Es troben a l'aeroport, en una estació... La seva no és ben bé una relació sentimental, sinó més aviat sexual. Sempre acaben sota els llençols. Clausó i Casan han de rejuvenir-se sense maquillatge: només canvien el vestuari i el pentinat. *David i Sara* (*Pegaso ha desaparegut*) és la tercera part d'una trilogia centrada en la sexualitat, que està precedida per *Desiguals* i *Pasta fullada*. —

David Alegret

TENOR

“Per ser un tenor rossinià, cal haver passat per Pesaro”

ROGER ROSICH

Diumenge debutes al Festival Rossini de Pesaro. Què suposa per a tu aquesta actuació?

És un debut molt especial i emotiu, perquè he basat la meua carrera en el repertori rossinià i l'he interpretat per tot Europa. A més, em vaig formar a l'Acadèmia de Pesaro, pe-

rò mai no havia vingut aquí com a professional.

¿És el festival més important en què has participat mai?

Es un festival molt important a escala mundial. Tots els grans tenors rossinians han passat per aquí i, de fet, tot tenor rossinià ha de passar-hi per poder dir que ho és.

Serà el tretzè personatge de Rossini que interpretes.

No els he comptat mai, però és cert que, com que sóc tenor líric lleuger, la meua veu s'adiu al repertori rossinià. Tot i així, per cantar Rossini s'ha d'estudiar molt, requereix domini de les coloracions, del puntejat de la veu, arribar als aguts... La meua veu també encaixa amb alguns rols mozartians i en alguns dels joves Bellini i Donizetti.

Com veus el panorama actual en el món de la lírica?

La situació en el món de la lírica no és gaire esperançadora en el context europeu, però cal ser optimistes. Si



Alegret serà el *Signor Bruschino* a Pesaro. STAATSOPER.

ens deprimim, no tirarem endavant. Amb optimisme podem girar la truita. El que hauríem de fer, sobretot, és buscar noves fórmules per fer arribar la lírica a la gent.

Quin estiu t'espera? Podràs fer vacances?

En el món de la lírica s'acostuma a fer vacances quan no hi ha recitals i això rarament passa a l'estiu, perquè és quan hi ha més festivals. Ara tinc feina, no em puc queixar. Al setembre només faré un parell de concerts al Palau, interpretant el *Rèquiem* de Mozart. Llavors descansaré. Però després ja començo a preparar *Il Turco in Italia*, el meu primer Rossini al Liceu. —