

DAVID ALEGRET (TENOR)

Considerat un dels millors tenors liricolleugers actuals, David Alegret està desenvolupant una carrera que l'ha portat a debutar en alguns dels escenaris europeus més emblemàtics, com el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, l'Opernhaus Zürich, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper o l'Hamburgische Staatsoper. Nascut a Barcelona va cursar els estudis de Medicina a la Universitat Autònoma de Barcelona abans de dedicar-se a la música. Va estudiar al Conservatori Superior de Música d'aquesta mateixa ciutat amb el contratenor Xavier Torra i posteriorment a la Musik Akademie de Basilea amb el baríton Kurt Widmer. En l'actualitat perfecciona la seva tècnica amb el baix-baríton Carlos Chausson.

Especialista del repertori rossinià i mozartià, ha cantat *Cosí fan tutte*, *Don Giovanni*, *Entführung aus dem Serail*, *La Cenerentola*, *Il Turco in Italia*, *Il Barbiere di Siviglia*, *l'Italiana in Algeri*, *Semiramide*, *Mosé in Egitto*, *Elisabetta regina d'Inghilterra* i *Il signor Bruschino*, a Viena, Hèlsinki, Roma, Sassari, Palerm, Trieste, Brussel·les, Zuric, Hamburg, Klagenfurt, Lisboa, Torí, París, Metz, Toló, Montpeller, Luxemburg, Munic, Madrid, Barcelona, i Cardiff; i als Festivals de Garsington, Pesaro (ROF) i Pergolesi-Spontini de Jesi.

En el terreny de l'oratori, ha interpretat des de Monteverdi fins a Honnegger -i especialment Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn i Haydn- en alguns dels auditoris més prestigiosos d'Europa, com el Wiener Konzerthaus de Viena, el Queen Elisabeth Hall de Londres, el Palau de la Música Catalana de Barcelona o l'Auditorio Nacional de Madrid.

Entre d'altres mestres, David Alegret ha treballat amb Fabio Luisi, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Jordi Savall, Alberto Zedda, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Pablo Heras-Casado, Carlo Rizzi, David Parry, Bruno Campanella, Fabio Biondi, Giugliano Carella i Mark Minkowski.

Recents i futurs compromisos inclouen *Semiramide* a Marsella, *Il Barbiere di Siviglia* a Bilbao, *Das Liebesverbot* al Teatro Real de Madrid, el *Rèquiem* de Mozart al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Der Rose Pilgerfahrt* de Schumann al Teatro Massimo de Catània, *Walpurgisnacht* de Mendelssohn amb l'Orquesta de Navarra, *Cosí fan tutte* a Granada, *Combatimento* de Monteverdi al Teatro Arriaga de Bilbao, *Elisir d'Amore* a Badajoz amb l'Orquesta de Extremadura, *Romeo et Juliet* al Gran Teatre del Liceu de Barcelona o *Il Turco in Italia* al Teatro Campoamor d'Oviedo entre d'altres, així com diversos concerts i recitals en auditoris com el Palau de la Música Catalana

de Barcelona, l'Auditorio Manuel de Falla de Granada o l'Stadt Casino a Basilea (Suïssa).

Els seus enregistraments inclouen *El Giravolt de Maig* de Toldrà (Harmonia Mundi), *La Clementina* de Boccherini (Música Antigua Aranjuez), *Lo frate 'nnamorato* de Pergolesi (Unitel Classica), *Il signor Bruschino* de Rossini (ROF) i *Elisabetta regina d'Inghilterra*, també de Rossini (Bongiovanni).